

V⁹

16

Supp

AIRS

ITALIENS



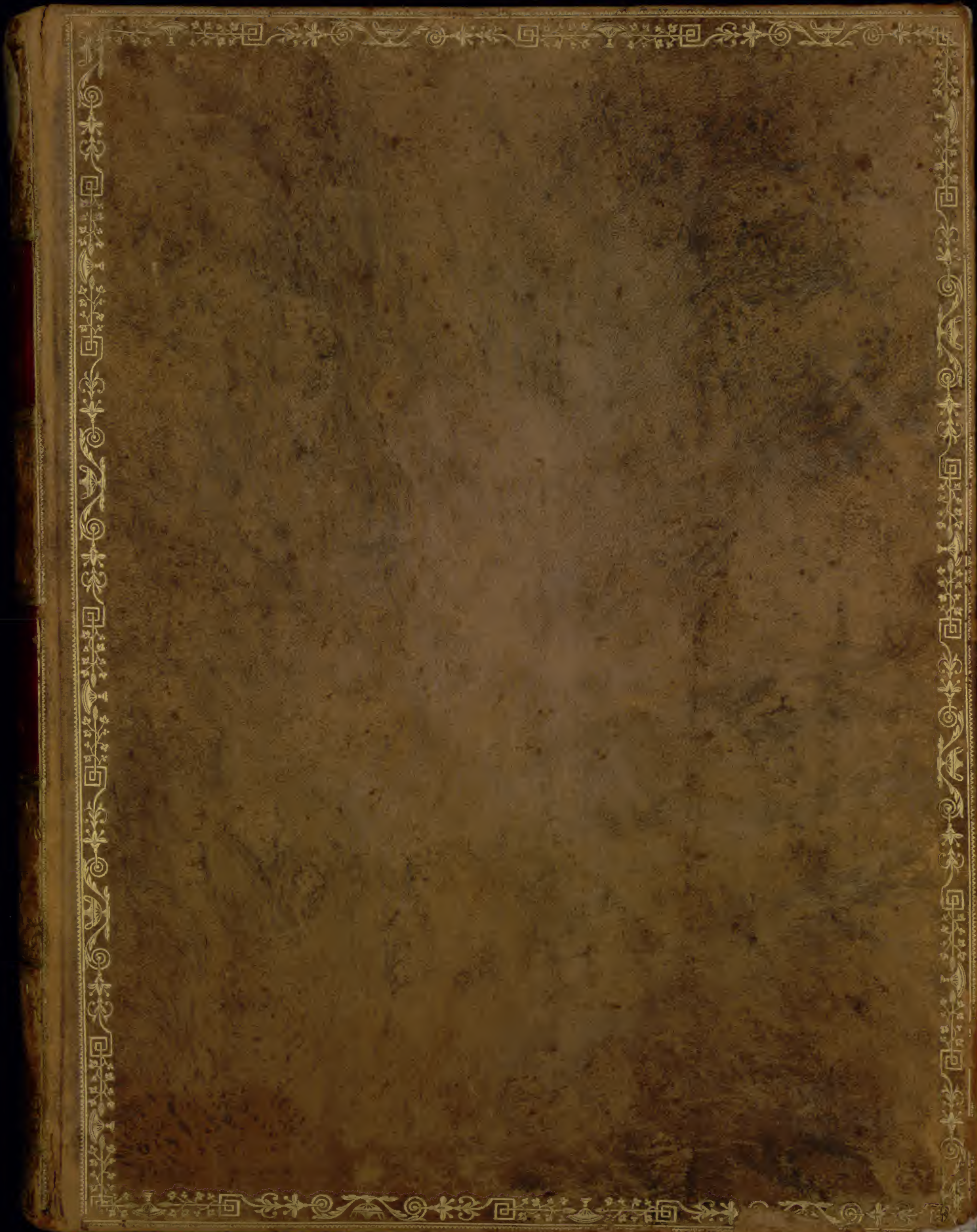
I^{ER}

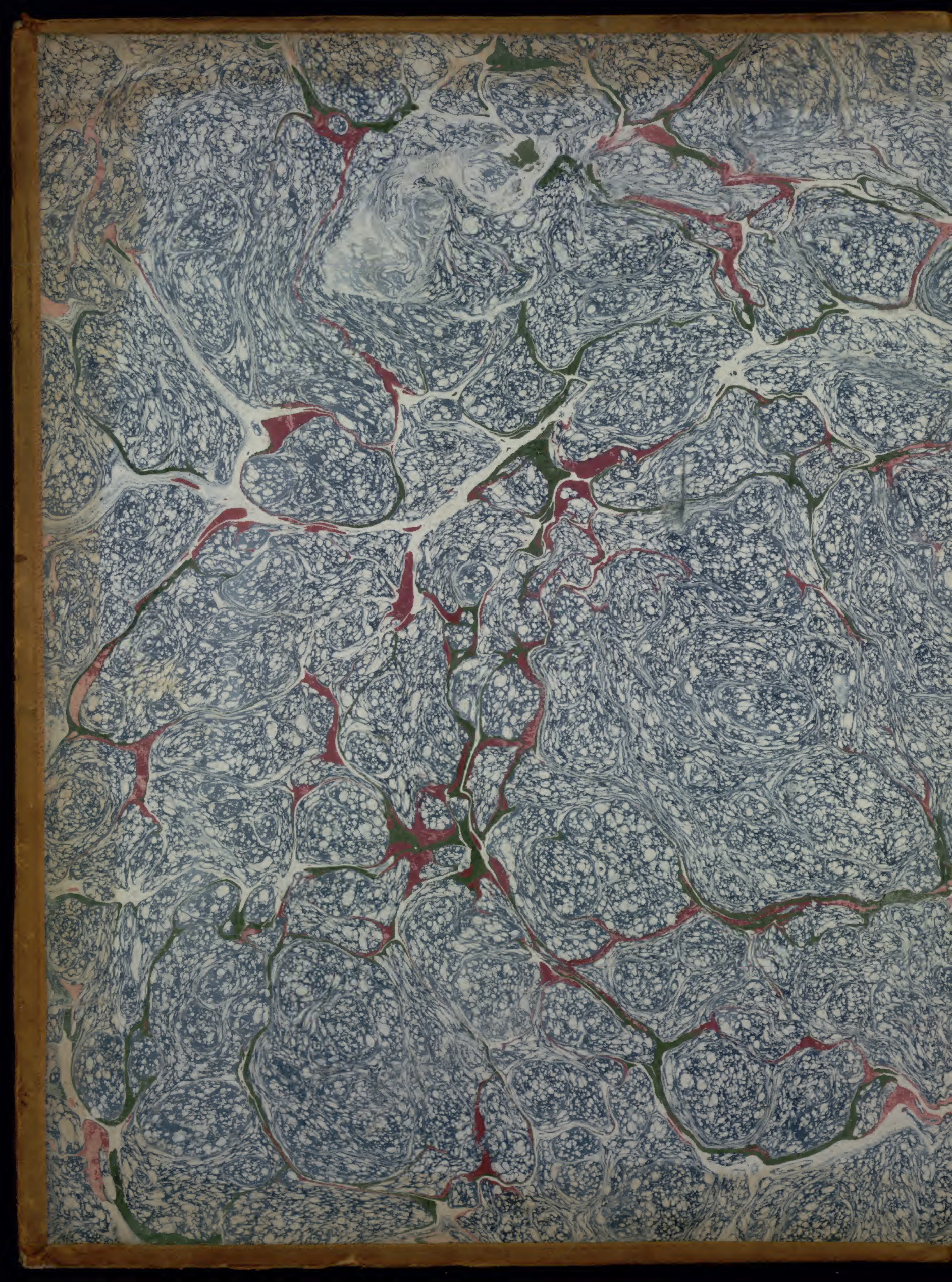
RECEUIL

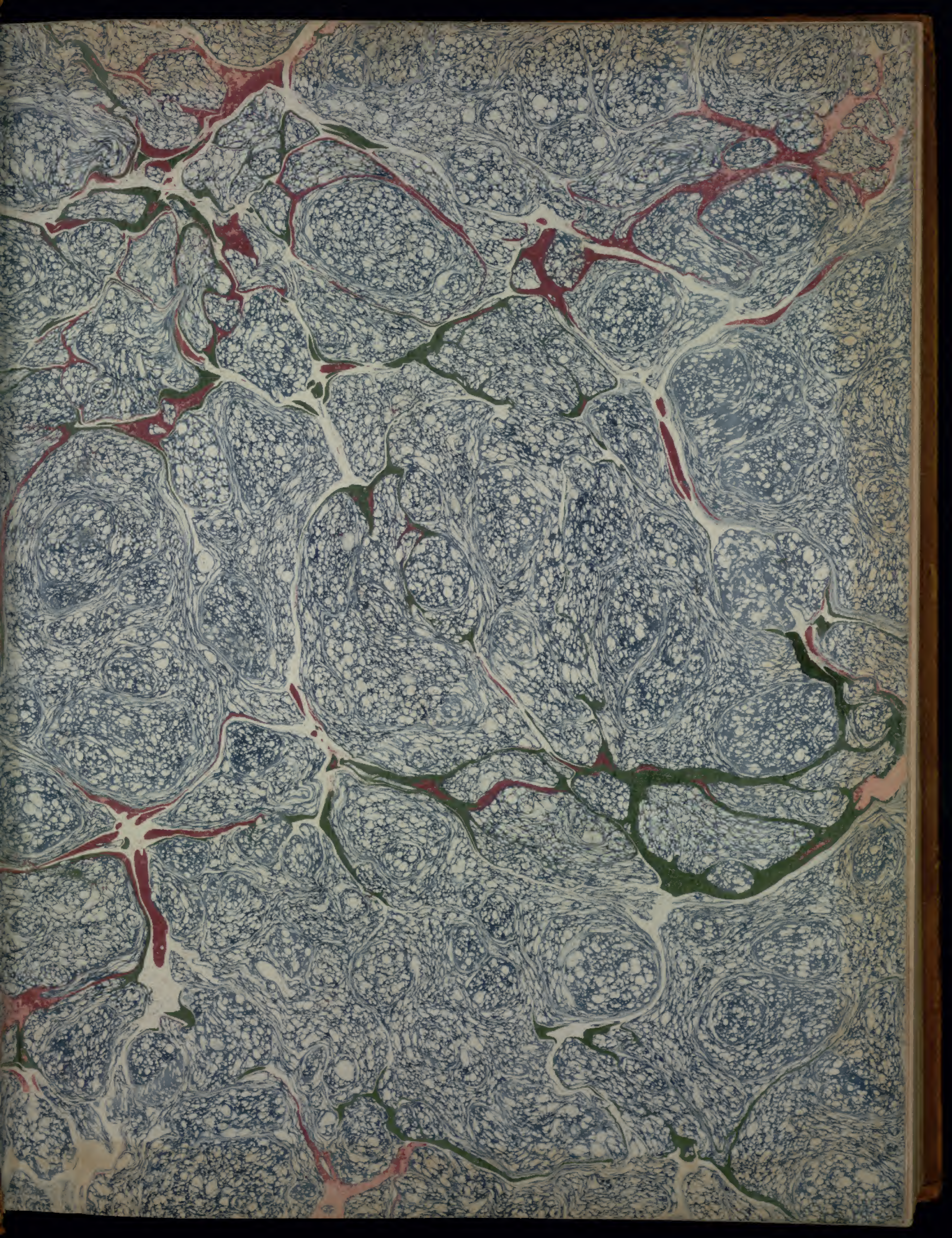


RESERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	p.53.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que ...)	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "l'el qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de ta mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orzi e Curiozi ...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p.117.
	"	Aria ... (allegretto fransoso) ...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon âme...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giujo Sabino ...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguiri Amorosì" ...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani" ...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ira...")	p.215.

AIR DEGLI ZINGARI IN FIERA

I

Chanté par la Signora Bolla.

Musique del Signor Paësiello.

Prix 1^{re} 10^s

Accomp^t de Piano ou Harpe par Lentz.

A Paris Chez Naderman, Editeur, Luthier et Facteur de Harpe,
rue de la loi, Passage du Café de Foy.

Propriété de l'Editeur.

N^o 1. *Andantino*
Piano ou Harpe

Dynamic markings: P, SF, P, SF, dolce, F, P, SF, SF, F.

Chi vuol la Zin-garella graziosa accor-tae bella si-gnoriecco la quà si-
La jeune Egypti-enne at-tend que chacun vienne con-sulter son sa-voir. mes-

Dynamic marking: P.

-gnori eccola quà le donne sul balco - ne so bene in do vi - nar
- sieurs venez la voir, je devi-ne des femmes le secret senti-ment.

Dynamic markings: F, P.

i giovani al can-to - - ne sò meglio stuzzi - car a i vecchi in namo-
je ra-nime les flammes d'un amour languissant, je rends à la vieil-

Dynamic marking: P.

Handwritten signature or note at the bottom right.

- ra-ti se al- - dar fò le cer-vel-la scal- dar fò le cer-vel-la a i vecchi innamo-
- lesse les feux de la jeu-nesse, je rends à la vieilles-se les feux de la jeu-

RF P RF P RF P

- ra-ti chi vuol la xin-ga-rel-la chi vuol la xin-ga-rel-la st-
- nesse, la jeune E-gypti- enne at-tend que cha-cun vienne con-

RF

- gnori ecco-la quà si-gno-ri ecco-la quà le donne sul bal-
- sul-ter son sa-voir, messieurs ve-nez la voir, je de-vi-ne des

co - - ne sò be-ne indovi-nar i giovani al can-to - - ne
fem-mes les secrets sentiments, je ra-nime les flammes

sò meglio stuzzi-car ai vecchi innamo-ra---ti ai vecchi innamo-
d'un amour languissant, je rends à la vieil-les-se les feux de la jeu-

- ra - - ti scal - dar fò le cer - vel - la chi vuol la zin - ga - rel - la gra -
- nes - - se, les feux de la jeunesse, la jeune E - gyp - ti - - en - ne at -

- zio - sa accortae bel - la signori ec - co - la quà si - gnori ec - co - la
- tend que chacun vienne con - sulter son sa - voir, mes - sieurs ve - nez la

quà si - gnori si - gnori si - gnori ec - co la quà si - gnori si - gnori si -
voir, messieurs ve - nez messieurs venez la voir, messieurs venez, mes -

- gno - ri ec - co la quà ah! lo tri pie dee lo spie - - - do ah! lo tri piede e lo
- sieurs venez la voir, que chacun entre bien vi - - - te, je sens le dieu qui m'a -

spie - - - do.
gi - - - te.



[The text on this page is extremely faded and illegible. It appears to be organized into approximately 12 horizontal lines, possibly representing musical notation or a structured list. The ink is very light, and the paper shows signs of age and staining.]





